

PRZEDMIOTOWY SYSTEM OCENIANIA ZAJĘĆ ARTYSTYCZNYCH W GIMNAZJUM

Zajęcia artystyczne mają charakter praktyczny, zatem ocenie będą podlegać: aktywność, zaangażowanie, twórczy potencjał oraz umiejętność jego wykorzystywania podczas realizacji teatralnych zadań, chęć i poziom współpracy z członkami zespołu oraz zakres przyswojenia podstawowych umiejętności.

KLASA 2.

WARSZTATY TEATRALNE: "Ja w przestrzeni teatralnej"

Stopień celujący (6)

Otrzymuje go uczeń, który:

- doskonale wykonuje zadania o wyższym stopniu trudności;
- jest kreatywny, zawsze aktywny oraz sumienny;
- interesuje się przedmiotem i rozwija się indywidualnie;
- uczestniczy w Życiu szkolnym i lokalnym;
- prezentuje wysoki poziom współpracy z członkami zespołu;
- osiąga sukcesy w konkursach recytatorskich oraz przeglądach teatralnych na szczeblu rejonowym, wojewódzkim oraz ogólnopolskim.

Stopień bardzo dobry (5)

Otrzymuje go uczeń, który:

- bardzo dobrze opanował technikę oddychania dolnożebrowo-przeponowego;
- potrafi podać przynajmniej pięć przykładów ćwiczeń usprawniających motorykę

narządów mowy;

- wykazuje dużą sprawność w posługiwaniu się technikami dramowymi;
- w bardzo dobrym stopniu opanował podstawy pantomimy;
- trafnie rozpoznaje i nazywa emocje wyrażane przez zawodowych aktorów;
- samodzielnie buduje etiudy w oparciu o zmieniający się rytm;
- potrafi zaprojektować afisz teatralny o oryginalnej szacie graficznej;
- prezentuje bardzo dobry poziom współpracy z członkami zespołu.

Stopień dobry (4)

Otrzymuje go uczeń, który:

- w dobrym stopniu opanował technikę oddychania dolnożebrowo-przeponowego;
- potrafi podać przynajmniej cztery przykłady ćwiczeń usprawniających motorykę narządów mowy;
- wykazuje sprawność w posługiwaniu się technikami dramowymi;
- w dobrym stopniu opanował podstawy pantomimy;
- zazwyczaj trafnie rozpoznaje i nazywa emocje wyrażane przez zawodowych aktorów;
- w zespole buduje etiudy w oparciu o zmieniający się rytm;
- potrafi zaprojektować afisz teatralny;
- prezentuje dobry poziom współpracy z członkami zespołu.

Stopień dostateczny (3)

Otrzymuje go uczeń, który:

- częściowo opanował technikę oddychania dolnożebrowo-przeponowego;
- potrafi podać przynajmniej trzy przykłady ćwiczeń usprawniających motorykę narządów mowy;
- wykazuje sprawność w posługiwaniu się niektórymi technikami dramowymi;

- opanował podstawowe elementy pantomimy;
- rozpoznaje i nazywa niektóre emocje wyrażane przez zawodowych aktorów;
- z pomocą nauczyciela i zespołu buduje etiudy w oparciu o zmieniający się rytm;
- w zespole potrafi zaprojektować afisz teatralny;
- czasami efektywnie współpracuje z członkami zespołu.

Stopień dopuszczający (2)

Otrzymuje go uczeń, który:

- podejmuje próbę opanowania techniki oddychania dolnożebrowo-przeponowego;
- potrafi podać przynajmniej dwa przykłady ćwiczeń usprawniających motorykę narządów mowy;
- z pomocą nauczyciela korzysta z prostszych technik dramowych;
- przy wsparciu nauczyciela nazywa niektóre emocje wyrażane przez zawodowych aktorów;
- wykonuje afisz teatralny według wskazówek;
- rzadko potrafi efektywnie współpracować z członkami zespołu.

Stopień niedostateczny (1)

Otrzymuje go uczeń, który:

- nie podjął próby opanowania techniki oddychania dolnożebrowo-przeponowego;
- nie potrafi podać przykładów ćwiczeń usprawniających motorykę narządów mowy;
- nie opanował nawet w minimalnym stopniu najprostszych technik dramowych;
- nie potrafi nazwać emocji wyrażanych przez zawodowych aktorów;
- nie podjął próby wykonania afisza teatralnego według wskazówek;
- odrzuca możliwość współpracy z członkami zespołu;
- nie uczestniczy w zajęciach lub wykazuje lekceważący stosunek do przedmiotu oraz

prowadzącego.

KLASA 3.

WARSZTATY TEATRALNE: "Jesteśmy kreatywni"

Stopień celujący (6)

Otrzymuje go uczeń, który:

- doskonale wykonuje zadania o wyższym stopniu trudności;
- jest kreatywny, zawsze aktywny oraz sumienny;
- interesuje się przedmiotem i rozwija się indywidualnie;
- uczestniczy w życiu szkolnym i lokalnym;
- prezentuje wysoki poziom współpracy z członkami zespołu;
- osiąga sukcesy w konkursach recytatorskich oraz przeglądach teatralnych na szczeblu rejonowym, wojewódzkim oraz ogólnopolskim.

Stopień bardzo dobry (5)

Otrzymuje go uczeń, który:

- bardzo chętnie podejmuje różne rodzaje aktywności twórczej (wciela się w postać aktora dramatycznego, lalkarza, recytatora, improwizatora);
- z entuzjazmem realizuje zadania np. scenografa, choreografa, kostiumologa, reżysera dźwięku czy światła;
- bardzo dobrze zna rolę i zadania poszczególnych pracowników teatru;
- potrafi podać cechy teatru: dramatycznego, plastycznego, muzycznego oraz ulicznego;
- opanował pięć ćwiczeń improwizacyjnych;

- jest kreatywny, wypełnia przestrzeń sceniczną;
- wdraża w życie własne projekty;
- dokonuje trafnej analizy i oceny przedstawień, których jest odbiorcą;
- rozumie rolę dramaturgii w spektaklach teatralnych;
- bardzo często dostosowuje mowę ciała do okoliczności wystąpienia;
- prezentuje bardzo dobry poziom współpracy z członkami zespołu.

Stopień dobry (4)

Otrzymuje go uczeń, który:

- chętnie podejmuje różne rodzaje aktywności twórczej (wciela się w postać aktora dramatycznego, lalkarza, recytatora, improwizatora);
- z zaangażowaniem realizuje zadania np. scenografa, choreografa, kostiumologa, reżysera dźwięku czy światła;
- zna rolę i zadania poszczególnych pracowników teatru;
- potrafi podać większość cech teatru: dramatycznego, plastycznego, muzycznego oraz ulicznego;
- opanował przynajmniej cztery ćwiczenia improwizacyjne;
- w twórczy sposób wypełnia przestrzeń sceniczną;
- często wdraża w życie własne projekty;
- często dokonuje trafnej analizy i oceny przedstawień, których jest odbiorcą;
- rozumie rolę dramaturgii w spektaklach teatralnych;
- zazwyczaj dostosowuje mowę ciała do okoliczności wystąpienia;
- prezentuje dobry poziom współpracy z członkami zespołu.

Stopień dostateczny (3)

Otrzymuje go uczeń, który:

- nie zawsze podejmuje różne rodzaje aktywności twórczej;

- poprawnie realizuje zadania np. scenografa, choreografa, kostiumologa, reżysera dźwięku czy Światła;
- zna niektóre zadania realizowane przez poszczególnych pracowników teatru;
- wymienia podstawowe cechy teatru: dramatycznego, plastycznego, muzycznego oraz ulicznego;
- opanował przynajmniej trzy Ćwiczenia improwizacyjne;
- czasami wdraża w życie własne projekty;
- wypowiada się na temat fragmentów przedstawień, których jest odbiorcą;
- czasami dostosowuje mowę ciała do okoliczności wystąpienia;
- nie zawsze efektywnie współpracuje z członkami zespołu.

Stopień dopuszczający (2)

Otrzymuje go uczeń, który:

- bardzo rzadko podejmuje różne rodzaje aktywności twórczej;
- pod kierunkiem nauczyciela poprawnie realizuje zadania np. scenografa, kostiumologa, reżysera dźwięku czy Światła;
- zna kilka zadań realizowanych przez niektórych pracowników teatru;
- opanował przynajmniej dwa Ćwiczenia improwizacyjne;
- z pomocą nauczyciela wypowiada się na temat jednego motywu wykorzystanego w przedstawieniu, którego jest odbiorcą;
- rzadko potrafi efektywnie współpracować z członkami zespołu.

Stopień niedostateczny (1)

Otrzymuje go uczeń, który:

- nie podejmuje aktywności twórczej;
- nie zna nawet kilku zadań realizowanych przez niektórych pracowników teatru;
- nie opanował żadnego Ćwiczenia improwizacyjnego;

- nawet z pomocą nauczyciela nie wdraża w życie cudzych projektów;
- odmawia uczestnictwa w kulturze;
- odrzuca możliwość współpracy z członkami zespołu;
- nie uczestniczy w zajęciach lub wykazuje lekceważący stosunek do przedmiotu oraz prowadzącego.